

Farbenskala

der drei Grundfarben

Gelb, Roth, Blau

in

ihren wechselseitigen Verbindungen und Mischungen.

Herausgegeben

von

Fischer & Wittig.

Praktisch ausprobirt und zusammengestellt von

Wilhelm Martin

Buntdruck - Obermaschinenmeister bei den Herausgebern.

Leipzig

Druck und Verlag von Fischer & Wittig

1894.

Erläuterung.

Tafel A.

Form gelb (Terra di Siena) I Theil Stoff*) 4 Theile Firniss
 n roth (Zinnober) I n n 4 n n
 blau (Ultramarin) I n n n n

Tafel B.

Form gelb (Normal-Gelb) . I Theil Stoff*) I Theil Firniss
 ,, roth (Normal-Roth) . I ,, ,, I ,, ,,
 ,, blau (Normal-Blau) . I ,, ,, ,, I ,, ,, ,,

Tafel C.

- 1. Form gelb (Normal-Gelb) . Stoff*)
- 2. ,, roth (Normal-Roth) .
- 3. " blau (Normal-Blau).
- *) Stoff = streng angeriebene Farbe.
- g = gelb.
- r = roth.
- b = blau.

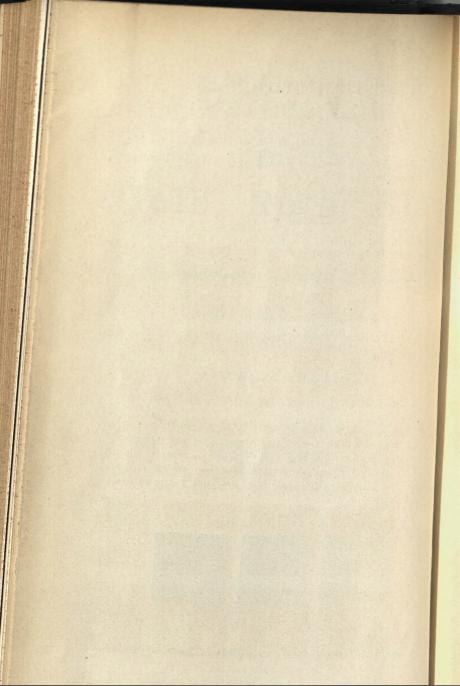
In allen drei Tafeln sind die Abstufungen der Quadrate gleichmässig gestellt, nur die Farben sind gewechselt. Jede Farbe ist in drei Abstufungen gezeichnet und ergeben diese in den drei Farben 63 Nüancen, auf allen drei Tafeln in neun Farben 180 Nüancen.

Abstufungen:



Die drei Normalfarben liefern Berger & Wirth in Leipzig-Schönefeld.







g3 r2 b1

g3 r3 b1



g3 r2 b1

